



Традиционно в конце февраля в Национальной библиотеке Чувашской Республики проходят Дни памяти народного поэта Чувашии Геннадия Айги. В этом году они начинались с открытия 19 февраля выставки-просмотра «Геннадий Айги. Поэзия нового измерения». Основной темой выставки стало осмысление самим поэтом, его критиками, исследователями, единомышленниками и просто читателями феномена поэзии Г. Айги. Как воспринимают его произведения в разных странах, почему так издаваемы и переводимы его стихи во всем мире (напомним, что стихотворения Г. Айги переведены на 52 языка народов мира, а сейчас наблюдается большой интерес к переводам чувашского пласта его поэзии)? Какие образы считаются ключевыми, каковы особенности синтаксиса и пунктуации в поэзии Айги? Какие стихотворения вызывают самый большой отклик у читателей? Какие произведения поэта вошли в «Антологию чувашской поэзии», а какие – в школьную и вузовские программы?

На все эти вопросы «попытались» найти ответы студенты групп 1 фарм. А и 1 лаб. А, посетившие выставку 16 марта и ознакомившиеся с материалами разделов выставки: «Традиции и новаторство», «Сложность простоты», «Экстраординарный поэт современности», «Грани творчества». Поэзия Г Айги предстала перед студентами как традиционно – в публикациях, книгах, так и в авторском исполнении (аудио- и видео), а также – в виде QR-кодов. Причем, «закодированы» были также и музыка, и фотографии, и живописные портреты Автора. Вот такое оно «новое измерение»...

Амаева Л.И., преподаватель русского языка и литературы.